

**Contribution à une redécouverte
de la lithographie
en Belgique au dix-neuvième siècle (1306) :**

Alfred RONNER (1851-1901)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la lithographie suivante d'Alfred RONNER.

à la page 81 de

MOKE, *Dom Placide.*

***Mémoires du dernier moine de
l'abbaye de Villers***

(1875)

(réédition 1934)



« Pauvre moine! m'écriai-je, être misérable et déclassé! ». (P. 83.)

BIBLIOGRAPHIE.

Eugène **VAN BEMMEL** ; *Dom Placide. Mémoires du dernier moine de l'abbaye de Villers* ; Bruxelles, Office de Publicité / Lebègue ; 1934, XVIII + 240 pages (avec illustrations d'Alfred Ronner et planche * de **SANDERUS** 42 x 34 cm dépliant). Réédition de Librairie A.N. Lebègue, 1875, in-8°, 358 pages. (non illustré)

DOM PLACIDE

MÉMOIRES

du dernier Moine de l'Abbaye de Villers

RECUEILLIS ET PUBLIÉS

par *EUGÈNE VAN BEMMEL*

PRÉFACE D'HENRI LIEBRECHT

Secrétaire Général de l'Association des Écrivains Belges

Illustrations d'ALFRED RONNER



OFFICE DE PUBLICITÉ

Anciens Établiss. J. LEBÈGUE & C^{ie}, Éditeurs

Société coopérative

36, rue Neuve, Bruxelles

Alfred **RONNER** (1851-1901)

https://nl.wikipedia.org/wiki/Alfred_Ronner

http://wikidiest.be/RONNER_Alfred

MICHELET (18??-19??)

Henri Guillaume **MOKE** ; *Abrégé de l'histoire de Belgique* (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages).

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

**Lithographies historiques d'Alfred RONNER
publiées dans nos séries d'articles :**

à la page 1 de Eugène **VAN BEMMEL**, *Dom Placide. Mémoires du dernier moine de l'abbaye de Villers* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201278%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

à la page 13 de *Dom Placide* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201285%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

à la page 33 de *Dom Placide* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201292%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

à la page 61 de *Dom Placide* :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201299%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

Vous trouverez, aux liens respectifs suivants, **6** illustrations d'Alfred RONNER, qui étaient reprises pour son récit par Madame **WENDELEN** (op. cit.) et proviennent au moins de l'**Abrégé de l'histoire de Belgique** (op. cit.).

Vous en trouverez une, « *baptême de Clovis* » (page 29, op. cit.), dans le récit N°**7** (« chapitre III :

les Francs - Clovis »), illustré d'origine par Alfred RONNER, au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20007%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20pp17-19.pdf>

Vous en trouverez une, « *Ravages des Normands* » (page 53, op. cit.), dans le récit N°**14** (« chapitre V : la féodalité ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20014%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Vous en trouverez une, « *Cour de Philippe le Bon* » (page 202, op. cit.), dans le récit N°**49** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne »), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20049%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Vous en trouverez une, « *Sac de Liège* » (page 318, op. cit.), dans le récit N°**52** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne »), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20052%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Vous en trouverez une, « *La furie espagnole* » (page 299, op. cit.), dans le récit N°**67** (« chapitre X : la domination espagnole »), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20067%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Vous en trouverez une, « *Annexion à la France* » (mais qui figure sous le titre « *Pillage des soldats français* », à la page 390, op. cit.), dans le récit N°86 (« chapitre XII : la domination française ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20086%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Vous trouverez, aux liens respectifs suivants, **5** illustrations d'Alfred RONNER, qui **NE** figuraient **PAS** dans le récit de Madame **WENDELEN** (op. cit.) concerné et proviennent au moins de l'**Abrégé de l'histoire de Belgique** (op. cit.).

Vous en trouverez une, ajoutée par nos soins, pour illustrer le récit N°**2** (« chapitre premier : la Belgique ancienne »), en l'occurrence la « *statue de Boduognat à Anvers* » (page 18, op. cit.) au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20002%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891%20pp7-8.pdf>

Vous en trouverez une, ajoutée par nos soins, pour illustrer le récit N°**11** (« chapitre IV : les maires du palais - Charlemagne ») en l'occurrence « *Charlemagne visitant les écoles* » (page 44, op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20011%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Vous en trouverez une, ajoutée par nos soins, pour illustrer le récit N°**12** (« chapitre V : la féodalité ») en l'occurrence « *Hommage du vassal* » (page 64, op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20012%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Vous en trouverez une, ajoutée par nos soins, pour illustrer le récit N°**31** (« chapitre VII : les Communes ») en l'occurrence « *Réception dans un corps de métier* » (page 129, op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20031%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Vous en trouverez une, ajoutée par nos soins, pour illustrer le récit N°**96** (« chapitre XIV : l'Indépendance nationale ») en l'occurrence « *le premier chemin de fer* », c'est-à-dire la ligne de Bruxelles à Malines (page 422, op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20096%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Nota bene : La plupart de ces lithographies (et d'autres) d'Alfred RONNER ont été reproduites dans Ch. **SEVERIN**, « *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* » (op.cit.).

“*Marie-Thérèse*” (impératrice d'Autriche), gravure comparée avec celle du jeune Joseph **COOMANS**

(1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par COOMANS aîné (page 356, op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (275), “*Habitants des cavernes*”, lithographie d’Alfred RONNER (1851-1901), à la page 7 de Henri Guillaume MOKE, ***Abrégé de l’histoire de Belgique*** (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20275%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (277), “*Une rue de Gand au 15ème siècle*”, lithographie d’Alfred RONNER (1851-1901), à la page 193 de Henri Guillaume MOKE, ***Abrégé de l’histoire de Belgique*** (op. cit.) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20277%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (279), “*Réthoriciens*”, lithographie d’Alfred RONNER (1851-1901), à la page 245 de Henri Guillaume MOKE, ***Abrégé de l’histoire de***

Belgique (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20279%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**281**), “*Requête des Gueux*”, lithographie d’Alfred **RONNER** (1851-1901), à la page 281 de Henri Guillaume **MOKE**, **Abrégé de l’histoire de Belgique** (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20281%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**283**), “*La Pacification de Gand*”, lithographie d’Alfred **RONNER** (1851-1901), à la page 301 de Henri Guillaume **MOKE**, **Abrégé de l’histoire de Belgique** (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20283%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**285**), “*Froissart*”, lithographie d’Alfred **RONNER** (1851-1901), à la

page 242 de Henri Guillaume **MOKE**, *Abrégé de l'histoire de Belgique* (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20285%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (287), “*Monument de Breidel et de Coninc érigé à Bruges en 1887*”, lithographie d’Alfred **RONNER** (1851-1901), à la page 138 de Henri Guillaume **MOKE**, *Abrégé de l'histoire de Belgique* (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20287%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (289), “*Charte de Cortenberg*” (1312), lithographie d’Alfred **RONNER** (1851-1901), à la page 168 de Henri Guillaume **MOKE**, *Abrégé de l'histoire de Belgique* (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. ; 461 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20289%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20RONNER.pdf>

[Lithographies de paysages par Alfred RONNER](#)

publiées sur notre site.

Extraites d'Alfred **MABILLE** (1851-??), **Les environs de Bruxelles** ; Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages.

« *Etangs d'Ixelles* », par Alfred **RONNER**, à la page 26.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2003%20FAUBOURGS%201%201896.pdf>

« *Hal* », par Alfred **RONNER**, à la page 60.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2005%20ZUENE%201896.pdf>

« *Itterbeek* », par Alfred **RONNER**, à la page 66.

« *Château de Rivieren à Ganshoren* », par Alfred **RONNER**, à la page 70.

« *Den Toren ferme à Cobbehem* », par Alfred **RONNER**, à la page 74.

« *Assche* », par Alfred **RONNER**, à la page 76.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2007%20ROUTE%20VERS%20GAND%20ET%20PAYS%20ASSE%201896.pdf>

« *Canal de Willebroeck* », par Alfred **RONNER**, à la page 80.

« *Vilvorde* », par Alfred **RONNER**, à la page 82.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIR>

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2008%20CANAL%20DE%20WILLEBROECK%201896.pdf>

« *Moulin sur la Woluwe* » (il s'agirait du moulin du Bovenberg à Woluwe-Saint-Pierre, disparu), par Alfred **RONNER**, à la page 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2009%20WOLUWE%20ET%20ENVIRONS%20PERCK%201896.pdf>

« *Linkebeek* », par Alfred **RONNER**, à la page 106.

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2011%20LINKEBEEK%20ALSEMBERG%20RHODE%20SAINT%20GENESE.pdf>

« *Louvain – Tour de Jansénius* » (page 105), une eau-forte figurant dans le *chapitre 9* (« *neuvième promenade : Louvain ancien* », Leuven, pages 86-111) de **La vallée de la Dyle** (Bruxelles, Editions J. Lebègue & Cie libraires-éditeurs ; 1896, 170 pages ; 15 promenades).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201086BIS%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RONNER.pdf>

« *Eglise de Herent* » (page 127), eau-forte figurant dans le *chapitre 11* (« *onzième promenade : de Louvain à Velthem par Kessel-Loo, Wilsele, Herent et Winxele* », pages 123-131) de **La vallée de la Dyle** (Bruxelles, Editions J. Lebègue &

Cie libraires-éditeurs ; 1896, 170 pages ; 15 promenades) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201014BIS%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RONNER.pdf>

Autres illustrations de l'abbaye de Villers republiées par nos soins.

“*Abbaye de Villers*”, une illustration gravée d'après Victor DEDONCKER, figurant entre les pages 34 et 35 de ***Récits historiques belges*** par Adolphe **SIRET** (Bruxelles, H. Tarlier ; Tournai, Casterman, 1855-1861).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20088%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER%20002.pdf>

« *Villers* », par P.L. (Paul Lauters) et H. BROWN, Gravure extraite de Eugène **GENS**, ***Ruines et paysages en Belgique*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1849-1854, « *Bibliothèque nationale / Série historique* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf>

“*Ruines de l'abbaye de Villers*”, gravure **38** figurant entre les pages 116 et 117, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20235%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2076.pdf>

VAN GELE, Auguste ; **Guide dans les ruines de Villers** ; s. l. (Bruxelles), Imprimerie J. Janssens ; s.d. (1901), 32 pages (dont plan des ruines) 12 x 17 cm + 1 grande planche * de SANDERUS 42 x 34 cm (dépliante). Illustrations de Louis TITZ ; photographies de l'auteur. (Collection « *Excursions et promenades* »).

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20GELE%20GUIDE%20RUINES%20VILLERS%20EXCURSIONS%20PROMENADES%20TITZ%201901.pdf>

Chapitre **1** (première promenade) : « *De Bruxelles à Villers-la-Ville par la vallée de la Thyle, le Ry Piroit, et retour par Bousval* » (pages 5-21) d'Albert **DUBOIS** et Louis **NAVEZ**, **Guide pratique du promeneur aux environs de Bruxelles** (série **1** ; Bruxelles, Editions J. Lebègue & Cie ; 1892.

Illustrations de l'abbaye de Villers-la-Ville :

« *Le réfectoire* » (HAMESSE, page 10) ; « *L'église vue du cloître* » (HAMESSE, page 12) ; « *L'église – la grande nef et le chœur* » (HAMESSE, page 13) ; « *Partie nord du transept* » (HAMESSE, page 15) ; « *La brasserie – vue extérieure* » (HAMESSE, page 17) ; « *La brasserie – vue intérieure* » (HAMESSE, page 18).

<https://www.idesetautres.be/upload/DUBOIS%20NAVEZ%20CHAPITRE%2001%20GUIDE%20PRO>

[MENADES%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201%201892%20HAMESSE.pdf](#)

Chapitre **4** (« quatrième promenade : de Tilly-Station à Villers-Station par Marbais », pages 32-51) de **La vallée de la Dyle** (illustrations par Ad. **HAMESSE** ; Bruxelles, Editions J. Lebègue & Cie libraires-éditeurs ; 1896, 170 pages ; 15 promenades). Découvrez-y **12** eaux-fortes d'Adolphe **HAMESSE** dont : « porte du palais abbatial de l'abbaye de Villers » et « fontaine dans la cour d'honneur de l'abbaye de Villers » (page 38) ; « le réfectoire (vue intérieure) de l'abbaye de Villers » (page 39) ; « l'église vue du cloître de l'abbaye de Villers » (page 40) ; « l'église de l'abbaye de Villers – partie nord du transept » (page 42) ; « l'église de l'abbaye de Villers – la grande nef et le chœur » (page 43) ; « la brasserie de l'abbaye de Villers – vue extérieure » (page 44) ; « la brasserie de l'abbaye de Villers – vue intérieure » (page 45) ; « le cloître de l'abbaye de Villers » (page 46) ; « le chœur de l'église de l'abbaye de Villers » (page 47) ; « l'escalier des jardins abbatiaux de l'abbaye de Villers » (page 48).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20GELE%20VALLEE%20DE%20LA%20DYLE%20PROMENADE%2004%20VILLERS%201896%20HAMESSE.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà près de **4.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>